

云南茶具规格

生成日期: 2025-10-20

南宋官窑，宋代五大名窑之一，宋室南迁后设立的专烧宫廷用瓷的窑场。前期设在龙泉（今浙江龙泉大窑、金村、溪口一带），后期设在临安郊坛下（今浙江杭州南郊乌龟山麓）。两窑烧制的器物胎、釉特征非常一致，难分彼此，均为薄胎，呈黑、灰等色；釉层丰厚，有粉青、米黄、青灰等色；釉面开片，器物口沿和底足露胎，有“紫口铁足”之称。16世纪末，龙泉青瓷在法国市场上出现，轰动整个法兰西，由于一时找不到合适的语言称呼它，只得用欧洲名剧《牧羊女》中女主角雪拉同所披的青色长袍来比喻，于是“雪拉同”成为青瓷的代名词。龙泉窑又有新的发展。杭州南宋官窑遗址建立了南宋官窑博物馆。

哥窑，宋代五大名窑之一，至今遗址尚未找到。有的文献上将浙江龙泉官窑称为哥窑，实为讹传。传世的哥窑瓷器，胎有黑、深灰、浅灰、土黄等色，釉以灰青色为主，也有米黄、乳白等色，由于釉中存在大量气泡、未熔石英颗粒与钙长石结晶，所以乳浊感较强。釉面有大小纹开片，细纹色黄，粗纹黑褐色，俗称“金丝铁线”。从瓷器的釉色、纹片、造型来看，均不同于宋代龙泉官窑。

锡器茶具具有很高的使用、观赏和珍藏价值。锡器以色如银，冰岛茶，亮如镜，声如磬而独具特色。云南茶具规格

明万历年间至清初，被公认为制壶大家的是时大彬（时朋之子），他与自己的高足李仲芳（李茂林之子）、徐友泉三人因排行都是老大，故称“壶家三大”。时大彬另有四大弟子，即邵文金（又名享祥）、邵文银（又名享裕）、蒋时英、欧正春。同时，还有紫砂壶艺史上重要人物陈用卿、陈仲美、惠孟臣。现品饮乌龙茶用的“烹茶四宝”中的容量才50~100毫升的茶壶，人称孟臣罐，即其所擅长制作而得名。到了清初中期，名家陈鸣远，还有邵茂林、邵旭茂等。乾隆中后期至道光年间，紫砂壶史上产生重大影响的人物是陈鸿寿。陈鸿寿，号曼生，曾设计了众多壶式，由杨彭年、杨凤年兄妹制作，壶身上留有大块空白，自己刻铭，后人称“曼生壶式”，多学之。之后，又出现黄玉麟、裴石民、朱可心等制壶名人。现健在的顾景舟又将制壶艺术推向顶峰，被誉为“一代宗师”，与时大彬齐名。此外，还有蒋蓉等一批陶艺家，从而使宜兴陶始终居于很高水平的地位。云南茶具规格茶针： 又称“茶通”，是用于疏通茶壶的内网，以保持水能流畅的从壶嘴中流出，不会被茶叶堵塞。

清代饮茶习俗与明代无异，因此茶具基本上是明代的延续和发展。清代景德镇瓷窑在明代基础上进行了变更和创新，除了生产传统的青花、素三彩、釉里红、斗彩等瓷器外，还新创了粉彩、珐琅彩新品种。特别是乾隆一朝，新创了集各种工艺于一体的陶瓷，并能生产仿木纹釉、仿石纹、仿青铜彩、仿绿松石釉的瓷器，把中国陶瓷工艺推向历史的新高峰。康、雍、乾三朝皇帝都喜饮茶，曾在宫中多次举行茶宴，宴请文武百官，场面宏大，景德镇瓷窑生产大量茶具来满足宫廷饮茶的需要。

宫廷饮茶讲究排场，而民间饮茶则率性随意，茶具也多了几分野逸之气。清代民用陶瓷茶具的造型更加活泼，纹饰则更加生动。各地由于饮茶习俗不一，而形成了颇有地方特色的茶具。蒙古族、藏族地区喜欢奶茶酥油茶，其地流行瘦木奶茶碗、鎏金银质茶具。而闽、粤潮汕一带则善烹功夫茶，喝功夫茶则有专门的茶具，称之为“潮汕四宝”——风炉、玉书煨、孟臣罐、若琛瓿。

明代茶道艺术越来越精，对泡茶、观茶色、酌盏、烫壶更有讲究，要达到这样高的要求，茶具也必然要变革创新。比如明朝茶壶开始看重砂壶，就是一种新的茶艺追求。因为砂壶泡茶不吸茶香，茶色不损，所以砂壶被视为佳品。据《长物志》载：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无热汤气。”说到宜兴砂壶几乎无人不知。而宜兴砂壶正是明朝始有名声。据史料记载说，明朝宜兴有一位名叫供春的陶工是使宜兴砂壶享誉的其中一人。此后又有一个名叫时大彬的宜兴陶工以小壶为妙。其壶“不务妍媚，而朴雅坚栗，妙不可思……前后诸名家，并不能及。”《画航录》说：“大彬之壶，以柄上拇痕为识。”锡器究竟妙在何处，当在轻轻抚摸的那刹，在物我两忘间，便都有了深深的体会。

搪瓷茶具，搪瓷茶具以坚固耐用，图案清新，轻便耐腐蚀而著称。它起源于古代埃及，以后传入欧洲。我们使用的铸铁搪瓷始于19世纪初的德国与奥地利。搪瓷工艺传入中国，大约是在元代。

明代景泰年间(公元1450-1456年)，中国创制了珐琅镶嵌工艺品景泰蓝茶具，清代乾隆年间(公元1736-1795年)景泰蓝从宫廷流向民间，这可以说是中国搪瓷工业的肇始。

中国真正开始生产搪瓷茶具，是本世纪初的事，至今已有70多年的历史。在众多的搪瓷茶具中，洁白、细腻、光亮，可与瓷器媲美的仿瓷茶杯；饰有网眼或彩色加网眼，且层次清晰，有较强艺术感的网眼花茶杯；式样轻巧，造型独特的鼓形茶杯和蝶形茶杯；能起保温作用，且携带方便的保温茶杯，以及可作放置茶壶、茶杯用的加彩搪瓷茶盘，受到不少茶人的欢迎。但搪瓷茶具传热快，易烫手，放在茶几上，会烫坏桌面，加之“身价”较低，所以，使用时受到一定限制，一般不作居家待客之用。

盖碗：盖碗又称“三才碗”，是一种上有盖、下有托、中有碗的茶具，主用也是泡茶。云南茶具规格

茶筒：盛放茶艺用品的器皿茶器筒。云南茶具规格

文化创意产业的兴起有助于我国经济结构的调整和增长方式的转变并*终实现由“中国制造”向“中国创造”的飞跃。当前我国积极推动节能减排和工艺品、五金制品高计、生产、技术开发、加工销售；国内商业、物资供销业、货物进出口、技术进出口（不含专业、专控、专卖产品）、；贵重金属盒、首饰盒生产研发、销售；奖牌、奖盘、银制品、钥匙圈、骨、角、牙、介首饰及艺术品、铜制纪念品、景泰蓝等产业结构调整，由传统的粗放型、高能耗、低附加值产业向新兴的集约型、低能耗、高附加值的产业倾斜。时尚和个性是不衰的主题，创意的锡器工艺品，茶具酒具，奖牌奖盘，茶叶罐满足客户多方面的需求也是未来重要发展趋势。而且，随着礼品业的发展，随着竞争的激烈，礼品公司想到了从细节去做市场，通过不同的客户群体确定不同的市场经营方式。有些锡器工艺品，茶具酒具，奖牌奖盘，茶叶罐公司甚至放弃原有的经营模式，放弃原有的市场范围，他们把市场局限于一块，从小做起，有的做金融礼品的就单一做金融，有做婚庆礼品的就做婚庆，他们试图通过这种单一模式把产品做的更精更好更专业。公司通过这种方式不但能为公司带来的利益，更能带动工艺品、五金制品高计、生产、技术开发、加工销售；国内商业、物资供销业、货物进出口、技术进出口（不含专业、专控、专卖产品）、；贵重金属盒、首饰盒生产研发、销售；奖牌、奖盘、银制品、钥匙圈、骨、角、牙、介首饰及艺术品、铜制纪念品、景泰蓝等长远的发展前景，通过合作带动了整个行业的产业链，为以后礼品行业的发展做了更多的考虑。云南茶具规格

深圳市廖达工艺制品有限公司创办于1997年，是一家集产品设计、研发、生产、销售一站式服务的专业锡器制造商，迄今已有二十多年的历史，曾荣获专利证书三十多项，获得国内礼品作品比赛金、银、铜奖三十多个。本着追求产品质量和产品创新的生产理念，廖达人多年来不断创新发展，成为国内具有实力的锡器制造企业，领导锡器工艺品潮流。廖达锡器以传承中华文化为特色，以精雕细刻的工艺，高贵典雅的造型，追求完美

的品质，再揉合国内传统文化元素，在美观、实用的基础上，更具有收藏价值。深受各界人士的青睐，成为众多品牌公司、机构庆典和纪念收藏礼品的选择。2004年北京奥组委就选用廖达锡器作为赠送世界各国的礼物，成为2008年aoyun会锡制礼品指定生产商。2010年廖达锡器又受到世博会的青睐，成为世博会锡器礼品指定生产商。